

LUNEDÌ 21 Auditorium, dalle 15 alle 19

IL GALATEO

di Messer Giovanni dalla Casa (1558)

Un banchetto rinascimentale durante il quale avviene ogni sorta di scostumatezze, sotto l'occhio vigile del Monsignor Dalla Casa.

Inutile affannarsi a redarguire i commensali con frasi come: "non sputare e starnutire nei piattelli", "non aprire e mostrare il proprio moccichino", "parlar male, troppo o a sproposito" "non grattarsi le parti basse"... La tavolata di irriducibili costumati si lancerà sul cibo senza ritegno in un'indecente abbuffata finale.

Ensemble rinascimentale vocale e strumentale del Dipartimento di musica antica del Conservatorio *Alfredo Casella* a cura di **Maria de Martini**

Programma

Baldassarre di Donato (1525-1603) **Chi la Gagliarda**

Orlando di Lasso (1532-1594) **Tutto lo di
Sto core mio**

Adrian Willaert (1490 -1562) **Vecchie letrose**

Josquin Deprez (1450 -1521) **El Grillo è buon cantore**

Luca Marenzio (1554 - 1599) **Zefiro torna
Vienne Montan**

Ensemble di voci e strumenti antichi del Conservatorio *Alfredo Casella*

Voci: Giorgia Loreto, Carola Picciotti, Serena Marino, Anna Lopriore, Silvia Valente, Michele Gjoka, Fabiano Pietrosanti, Francesco Nobili, Paolo Perone, Giovanni Suriano

Flauti dolci: Luca Romiti, Nina Taddei, Bernard Brown, Cinzia di Dio

Traversi barocchi: Marica Tirone, Marta Vitaliani, Francesco Aiello, Mattia Giandonato, Giuseppe Giannotti

Tiorba: Mario Papini

Clavicembalo: Cecilia Bielanski

Fagotto: Maria de Martini

MARTEDÌ 22 Auditorium, dalle 10 alle 18

“LA CHANSON RINASCIMENTALE”

Consort di traverse, liuto e voce

a cura di **Luigi Tufano, Marco Pesci, Anna Simboli**

Ore 18 prova aperta al pubblico

Programma

Isaac **Gratis Accepistis et gratis date**

Claudin **Parle qui veult**

Gombert **Amours, amours vous me faictes
grant tort**

P. de Manchicourt **Pren de bon coeur**

Lupi **Jectes moy sur l'herbette**

Claudin **Elle veult donc**

Vermont **Hayne et amour**

Passareau **Pourquoy donc ne fringuerons
no'entre noz ieunes dames**

Claudin **Je navois point**

Jacotin **Si bon amour merite recompense**

Claudin **Au pres de vous**

Arcadelt **O felici occhi miei**

Sandrin **Doulce memoire**

Consort di traverse da “Bassano” *pitch at 408*
(Bruxelles consort): costruttore moderno Boaz Berney, Canada

Traversa tenore: Luigi Tufano, Marica Tirone, Lara Cocca

Traversa Bassa: Giuseppe Giannotti

Liuto Rinascimentale: Mario Papini, Marco Pesci

Voci: Carola Ricciotti e Anna Lopriore

MERCOLEDÌ 23 Auditorium, dalle 11 alle 18

LABORATORIO ORCHESTRALE P.O.B. - Piccola Orchestra Barocca

a cura di **Lorenzo Colitto**

Ore 18 prova aperta al pubblico

Programma

G.Ph. Telemann **Suite in mi minore TWV 55:e1 Tafelmusik**

P.O.B. - Piccola Orchestra Barocca

Violini primi: Lorenzo Colitto, Chiara Leonzi, Laura Morelli, Luca Matani

Violini secondi: Gabriele Politi, Mario Lolli, Carola Camponeschi

Viole: Alberto Petricca, Marianna Casciani

Violoncelli: Diego Roncalli, Francesco Sorrentino

Violone: Amleto Matteucci

Fagotto: Maria De Martini

Cembalo: Alessandro Alonzi

Traversieri: Giuseppe Giannotti, Mattia Giandonato, Marica Tirone, Francesco Aiello

GIOVEDÌ 24 Auditorium, dalle 14 alle 19

LABORATORIO DI MADRIGALI

a cura di **Anna Simboli**

Studio del singolo madrigale, affrontandolo sotto diversi aspetti: la composizione, la lettura della partitura, le difficoltà vocali da risolvere, l'insieme con gli altri, l'interpretazione del testo.

Classe di Canto Rinascimentale e Barocco
(Prof.ssa **A. Simboli**)

Ore 18 Concerto
T'AMO AL PAR DEGLI OCCHI MIEI
Canzoni, scherzi e madrigali

C. Monteverdi (1567 - 1643) **Sfogava con le stelle**
V libro di Madrigali

C. Monteverdi **Ch'io non t'ami cor mio**
III libro di Madrigali

G. Frescobaldi (1583 - 1643) **Soffrir non posso**
canzona a due, II libro de arie musicali

C. Monteverdi **Lidia spina del mio core**
Scherzi musicali

C. Monteverdi **Non m'è grave il morire**
II libro di Madrigali

G. Frescobaldi **Eri già tutta mia**
canzona a due, Arie musicali,
Libro I

C. Monteverdi **Baci soavi e cari**
I libro di Madrigali

C. Monteverdi **Bel Pastor**
IX libro di Madrigali

C. Monteverdi **I bei legami**
Scherzi Musicali

C. Monteverdi **Ecco mormorar l'onde**
II libro di Madrigali

Soprani: Agnese Allegra, Michele Gjoka, Giorgia Loreto

Alti: Serena Marino, Fabiano Pietrosanti

Tenori: Francesco Nobili, Fabiano Pietrosanti, Giovanni Suriano

Bassi: Mario Papini, Giovanni Suriano

Clavicembalo: Lucia Adelaide Di Nicola

VENERDÌ 25 Aula 42, dalle 10 alle 13

CONFERENZA - CONCERTO

“Le Bonne Grace”: J. M. Hotteterre e lo stile alla francese tra Sei e Settecento

a cura di **Valentina Panzanaro e Luigi Tufano**

Presentazione, attraverso un breve excursus storico, della biografia del compositore francese e della sua celebre produzione artistica nel tentativo di fare chiarezza, se pur in minima parte, su un periodo della sua vita ancora poco chiaro ai ricercatori, durante il quale si crede che visse a Roma a servizio della famiglia Ruspoli.

Programma

- **Preludes D. La, Re, Tierce Majeure** per flauto solo da *L'Art de Preluder* (Parigi-1719)
Giuseppe Giannotti, Flauto modello Hotteterre, *pitch* 392
- **Brunette L'Autre jour ma Cloris e Double** per flauto solo da *Airs et Brunettes* (Parigi-S.D.)
Giuseppe Giannotti, Flauto modello Hotteterre, *pitch* 392
- **Duo opera IV n. 1** per due flauti dalle *Suites de Pièces a deux dessus sans basse* (Parigi, 1712)
Lara Cocca e Giuseppe Giannotti
Flauti modello J. H. Rottenburg e Palanca, *pitch* 415
- **Premiere Suite opera II** per flauto e basso continuo dal *Premier Livre de Pieces* (Parigi, 1715)
Lara Cocca, Flauto modello J. H. Rottenburgh, *pitch* 415
Jolanda Masciovecchio, clavicembalo

VENERDÌ 25 Auditorium, dalle 10 alle 18

CONSORT DI VIOLE DA GAMBA

a cura di **Andrea De Carlo**

Il Messico fu nel '600 punto d'incontro tra culture e tradizioni molto diverse tra loro (dei colonizzatori europei, degli indios americani, e degli schiavi africani). Questa musica singolare, che affondando le radici nel Rinascimento e nel Barocco si trasformò in seguito nel linguaggio musicale centro e sudamericano, adesso arriva a noi per restituirci intatta l'immagine di come eravamo, e aiutandoci a capire come siamo adesso.

Ore 18 prova aperta al pubblico

Programma

J. Perez Bocanegra **Hanaq Pachap** 1631

Anonimo **Marizapalos**
Cod. Zuola, Perù, XVII sec.

Anonimo **Cachua a voz y bajo**,
Codex Martinez Compañon, Perù, 1780 ca.

Anonimo **Cachua del Nacimiento**
Codex Martinez Compañon, Perù, 1780 ca.

S. de Murcia (1682-1735) **Los Ymposibles**
Codex Saldivar, Messico

Anonimo **Xacaras**

Anonimo **El Torito**, Messico
Jarabe Mixteco

Anonimo **La dama d'Aragò**
tradizionale catalana

Gaspar Sanz (1640-1710) **Canarios**

Anonimo **El Guajolote**
Son Mixteco, Messico

J. G. de Zepedes **Convidando está la noche**, Messico
(1619-1678)

Stradella Y-Project

Viole da gamba: Massimo Salcito, Esteban Lobos Dellepiane, Serena Seghettini, Marco Contessi
Clavicembalo: Lucia Adelaide Di Nicola
Viola da gamba e direzione: Andrea De Carlo

SABATO 26 Auditorium, dalle 10 alle 18

LABORATORIO DI DANZA STORICA: “ALL’ITALIANA” E “ALLA FRANCESE” TRA ‘500 E ‘600
a cura di **Gloria Giordano**



OPEN DAYS

Martedì 22
• dalle 10 alle 13 **Clavicembalo** – Aula 42

Mercoledì 23
• dalle 9 alle 11 **Violino barocco** – Auditorium
• dalle 10 alle 13 **Liuto** – aula 17

Giovedì 24
• dalle 9 alle 14 **Traversiere** – aula 42
• dalle 10 alle 14 **Musica da camera per strumenti antichi**
Auditorium

Conservatorio di Musica *Alfredo Casella*
Direttore: Giandomenico Piermarini
Via F. Savini snc, L'Aquila
Tel: +39 0862 22122

VI Settimana
della

MUSICA ANTICA

21- 26 maggio 2018

PROGRAMMA

A cura del Dipartimento
di Musica Antica
del Conservatorio *Alfredo Casella*

Auditorium e Aule del Conservatorio

